

Ateliers d'écriture:  
un état des lieux

20

ANS  
DU DIPLÔME UNIVERSITAIRE  
ANIMATEUR D'ATELIERS  
D'ÉCRITURE

1998 - 2018

8<sup>ème</sup> séminaire annuel  
VENDREDI 25 & SAMEDI 26 MAI 2018  
9H - 18H  
Montpellier CORUM  
Salon du Belvédère

# VENDREDI 25 MAI

9h00  
9h30

## Accueil et ouverture

9h30  
10h45

## Table-ronde « Les 20 ans du DUAAE : 1998-2018 »

animée par Marie Bourjea & Line Colson

Pour quelles raisons La Boutique d'écriture, la DRAC, l'RTS et l'UPV se sont-ils associés, il y a 20 ans, pour créer ce DU ? Qu'en est-il aujourd'hui – et pour les 20 ans à venir – des raisons et des conditions de son existence ?

- **Marie Bourjea** est maîtresse de conférences HDR à l'UPV. Responsable du DUAAE depuis 2009 et du Module de découverte depuis 2010, elle anime des AE à l'université depuis 20 ans. Publications : *Dany Laferrière, écrirevoir* (2017) ; *Philippe Claudel, un art du silence* (2017) ; et *nous, entre* (avec des photographies d'Adrien Perrin, 2018).
- **Line Colson** est directrice de *La Boutique d'écriture* de Montpellier (Association *Peuple & Culture*) ; elle est un des membres fondateurs du DU et fait partie de son comité de pilotage.
- **Juliette Mézenc** vit et écrit à Sète. Elle travaille régulièrement avec d'autres écrivains et artistes. Ses terrains de jeu : l'écriture « entre les genres », la fiction transmédia, la performance et le vidéopoème. Elle fait partie du comité de pilotage du DU. Son site : <http://motmaquis.net/>
- **Jean-Paul Michallet**, romancier et animateur d'AE depuis 25 ans, fait partie des écrivains qui ont fondé le DU ; il est membre de son comité de pilotage.
- **Nadine Tharel**, de la philo aux comités d'entreprise puis à la DRAC, a exploré toutes les modalités des actes de lecture et d'écriture. C'est en tant que conseillère livre à la DRAC Languedoc qu'elle a contribué à la création du DU.
- **Camille Thouvenot**, administratrice de FAIRE-ESS-Languedoc-Roussillon (ex IRTS-LR), a fait partie des membres fondateurs du DU.
- **Patricia Vallet**, mangeuse de livres et danseuse à ses heures, est formatrice en travail social depuis 30 ans. Docteur en Psychanalyse et chercheuse associée en Sciences de l'Éducation, elle intervient dans le DU depuis de nombreuses années, et fait partie de son comité de pilotage.

10h45  
11h00

## Pause

## Table-ronde « Des lieux permanents pour l'écriture... et la lecture »

11h00  
12h00

animée par Brigitte Bouchu

Quels sont ces lieux consacrés, en deçà ou au-delà des livres, aux déclinaisons de l'acte même d'écrire – ou de lire ? Que suppose et que provoque l'inscription de ces actes dans un territoire et dans la durée ?

- **La Maison des Écritures de Lombez Occitanie** est une résidence d'auteurs créée en 2007, établie au cœur du département du Gers, très rural. Elle développe de nombreuses actions d'encouragement à la lecture et à l'écriture et cherche à imaginer sans cesse de nouveaux dispositifs d'éducation artistique, d'éducation populaire et de participation des habitants. Avec le livre pour fil rouge d'un parcours éclectique, Maya Soulas est sa directrice depuis 2012. Elle y défend l'inscription de la création littéraire dans le quotidien ordinaire de son environnement.
- Bruno Paternot nous parlera de **La Maison-Théâtre des littératures à voix hautes de Nîmes**, qui propose depuis 2015 une trentaine de soirées par an autour d'un auteur ou d'une autrice invité(e). Les lectures publiques sont toujours suivies de rencontres, débats, discussions autour d'un verre.
- **Créée en 1992, La Boutique d'écriture** de Montpellier est co-fondatrice du DUAAE. La Boutique est un équipement d'action culturelle et d'éducation artistique centré sur le livre, la langue et l'image. Elle articule diffusion de la littérature, formation de formateurs, d'enseignants et d'animateurs, résidences d'auteurs et accompagnement de projets.

## Pause déjeuner

12h00  
14h00

## Table-ronde « Accueillir dans la langue : des pratiques d'écriture pour les allophones »

14h00  
15h30

animée par Line Colson

Qu'est-ce qu'écrire, s'inscrire dans une langue ? Et qu'est-ce qu'accueillir dans notre langue l'inscription de l'autre ? Au-delà ou à côté des approches utilitaires (FLI, ASL) ou politiques (CAI), offrons-nous encore quelques possibilités d'inscription subjective dans la langue française comme dans une langue véritablement vivante, ouverte et habitable ?

- **Nathalie Auger**

Professeur des universités en sciences du langage à l'UPV, Nathalie Auger est responsable d'enseignements dans le cadre de la formation des futurs enseignants de français langue étrangère/ langue non maternelle. Elle mène des recherches sur l'interculturel et le plurilinguisme en France, au Canada et en Europe.

- **Frédéric Miquel : *Alter Égaux et les langues de l'interculturalité***

Depuis 2015, le dispositif académique *Alter Égaux* propose la réalisation de projets unissant communautés éducatives et associations afin de favoriser le partage interculturel d'une parole créative, souvent plurilingue, entre personnes en situation de pauvreté et élèves.

Inspecteur d'académie – Inspecteur pédagogique régional de Lettres et de Français Langue Étrangère / Seconde (Académie de Montpellier), Frédéric Miquel est co-responsable du dispositif *Alter Égaux*. Docteur ès lettres, il est enseignant associé au laboratoire Praxiling UMR 5267 CNRS de l'UPV.

- **Frédérique Danbielle : *Similitude***

Professeure certifiée de Lettres Modernes, Frédérique Danbielle enseigne au collège Joffre de Montpellier depuis 2001. Elle participe depuis sa création aux projets *Alter Égaux* : « Trésors de famille » (2016) & « Montpellier et moi » (2017). Elle a animé cette année un AE dans une classe d'élèves allophones non-scolarisés antérieurement, sur le thème de la similitude.

- **Stéphane Page : *Passer entre les langues***

Comment aller d'une langue à une autre, d'un système symbolique à un autre en assurant le passage par le nouage qu'est l'écriture ? On entre dans une langue par ce qui la constitue comme langue – non par un saut, un grand écart qui sacrifierait dans l'une et l'autre langues le pouvoir de symboliser le réel.

Stéphane Page, intervenant dans la formation, est écrivain et animateur d'AE. Publications : *Scansion* (2014) ; *Forge* (2015). Il anime aussi des AE dans le cadre de l'apprentissage du français.

- **Gaspar Bouillat Johnson : *Onésime***

Chargé du projet *Onésime* (*La Caravane des dix mots*, Lyon), Gaspar Bouillat Johnson témoignera de ce projet éducatif qui propose des outils et des ressources pour aborder les thématiques de la francophonie, de la diversité linguistique et culturelle. Ludique et participative, l'approche contribue à décomplexer la prise de parole et à faciliter l'expression artistique et citoyenne de chacun.

15h30  
15h45

## Pause

15h45  
17h15

## Table-ronde « *Écrire avec... la danse, la peinture, la photographie...* »

animée par Marie Bourjea

Nous nous interrogerons sur les relations (riches, complices, problématiques, conflictuelles...) qui existent, dans le cadre de l'AE, entre écrire, faire écrire et pratiquer ou s'appuyer sur une autre discipline artistique.

- **Estelle Dumortier : *) écrire ( ) la danse (***

Écrire avec la danse, écrire pour la danse, écrire dans, depuis, vers... Écrire jusqu'à la danse, écrire jusqu'à danser, de l'écriture à la danse & de la danse à l'écriture, aller-retour & vice-versa. Écrire – danser : un mouvement dramaturgique.

Estelle Dumortier, poète et dramaturge pour la danse, a créé en 2013 en Rhône-Alpes l'association *La Traversante* pour laquelle elle anime des formations et des AE, de lecture et de dramaturgie. Elle collabore avec des compagnies de danse, le CCN de Rillieux-la-Pape, la Biennale de la danse de Lyon, ainsi qu'avec différentes structures artistiques et socio-éducatives.

• **Adrien Perrin : *Écrire et photographeur : comment ça se passe à l'intérieur d'une conserve de pêches***

« ... et pourquoi des images en temps de détresse ? » Cher Hölderlin voici votre élégie sortie de son lit, le ruisseau déborde. Nous pardonneriez-vous ? Heidegger vous avait, vous, nous avons Tabatha Cash. Et le geste poétique dans tout ça ?

Adrien Perrin, photographe et animateur d'ateliers d'écriture, vit et travaille près de Marseille.

• **Élisabeth Vitielli : *Regarder pour écrire : un déplacement***

Comment peut-on poser la question du déplacement par le regard pour favoriser l'entrée en écriture ? Cette réflexion sous-tend une série d'AE en lien avec des visites d'expositions et un marathon d'écriture. Il en est rendu compte dans cette présentation.

Élisabeth Vitielli anime depuis 2012 des ateliers d'écriture numérique auprès d'enfants du primaire dans le cadre d'activités périscolaires ainsi que des ateliers d'écriture créative et littéraire destinés à un public d'adultes en médiathèque.

• **Manon Gaquerel : *Écrire avec les œuvres d'art***

Avec des groupes scolaires ou des adultes, le musée Fabre met régulièrement en place des AE. L'intention est d'accompagner en douceur une rencontre active entre visiteurs et œuvres d'art en laissant une large place à l'interprétation personnelle. Prendre le temps de regarder, laisser la pensée cheminer, écrire pour mieux voir.

Manon Gaquerel est médiatrice culturelle au Service des Publics du musée Fabre depuis 2007.

## Rencontre avec Toine Heijmans

17h30  
18h30

Lecture en néerlandais par l'auteur & en français par Jean-Pierre Giacardy.

Journaliste, auteur de deux romans traduits en français publiés aux éditions Christian Bourgois, *En mer* (2013), prix Médicis étranger, et *Pristina* (2016), Toine Heijmans fait partie des auteurs néerlandais invités dans le cadre de la Comédie du Livre 2018.

À consulter : <http://comediedulivre.fr/toine-heijmans>

## SAMEDI 26 MAI

9h00  
9h30

### Accueil

9h30  
11h00

### Table-ronde « De l'animation d'ateliers d'écriture aux projets de territoire »

animée par Sâadia Mohamed, chargée de développement à *La Boutique d'écriture*

Alors qu'au départ il s'agit souvent d'une envie floue ou partielle, de tentatives individuelles, qu'est-ce qui pousse les animateurs d'AE à élargir leurs réseaux et leurs modes d'action ? Quels besoins et désirs sont à l'œuvre dans cette phase d'émergence puis de structuration ? Quels outils, savoir-faire et moyens peuvent être mobilisés, leur permettant de passer d'une pratique « isolée » à un projet structuré en réseau ?

- **Igor Chirat, Emmanuelle Laurent & Anne Rapp : *Écrire et fabriquer du commun***

Trois animateurs d'ateliers d'écriture – 3 structures, 3 environnements, 3 univers, 3 pratiques distinctes – Des intentions communes – rompre l'isolement, rendre visibles les AE, coopérer – pour porter des actions fédératrices : animer, façonner, réfléchir... l'écriture

Igor Chirat porte le projet de l'association *Tisseurs de Mots* et notamment *Le Festivalet*. Il intervient en Haute-Loire et dans les départements limitrophes. Il marche et écrit aussi.

Emmanuelle Laurent a été formée à l'animation d'AE aux ateliers Bing ; animatrice d'AE à Clermont-Ferrand et sa région, elle a été coordinatrice de l'association ÉCRITS – responsable de *À la rue !*, déambulation d'écriture sauvage et rencontre professionnelle autour des AE. Elle est fondatrice de l'association *La nuit je mens*.

Anne Rapp-Lutzernoff propose des ateliers de pratique artistique autour de l'écriture et de l'oralité. En 2006, elle crée à Avignon *L'Appel d'Art*, qui propose des chemins d'écriture et de créativité accessibles à tous (Vaucluse, Bouches-du-Rhône, Drôme, Gard, Hérault...).

- **Jean-Marc Barrier & Laurence Bourgeois : *La voix du poème : vie et transformations d'un banc de poissons***

En 2011, l'association *La voix du poème* naît d'un AE animé par Jean-Marie de Crozals. Naissent des lectures en musique, des cabarets poétiques, des expositions, une activité d'édition et des émissions de radio mensuelles sur Radio Pays d'Hérault, *Les Arpenteurs poétiques*... [en 2018, le banc de poissons se scinde... heurs et malheurs, et enseignements d'une belle et féconde aventure].

Plasticienne, poète et psycho-motricienne formée à l'art-thérapie, Laurence Bourgeois a animé jusqu'en 2017 des AE avec l'association *luoga* pour des jeunes de classes Segpa. Publications : *Feu blanc* (2016) ; *Falaises du corps* (2017) ; *Nili Fossae* (2018) ; *Rendre l'or* (2018). Au sein de *La voix du poème*, elle a été maître d'œuvre de lectures en musique. Elle co-anime l'émission *Les Arpenteurs poétiques*.

Peintre et graphiste, Jean-Marc Barrier a suivi le Module au moment où il créait un AE poétique mensuel, *La table d'écriture*, à Caux (Hérault). Publications : *La traversée* (2011) ; *Western* (2014) ; *Farouche indécision des fleurs* (2016) ; *Virga* (2018). Au sein de *La voix du poème*, il a été chargé de la communication et de la direction artistique des éditions. Il co-anime l'émission *Les Arpenteurs poétiques*.

• **Jean-Paul Michallet & Brigitte Bouchu** : « *Les mots en campagne* » : *historique, éthique, enjeux & pratiques d'une association en « territoire rural* ». « *Et dire qu'il y a des gens pour ne pas aimer les paysages qui n'existent pas.* » (F. Pessoa)

La présentation d'*Au pied de la lettre*, association qui mène des ateliers d'écriture créative et fait intervenir auteurs et éditeurs en territoire rural, sera complétée par la restitution (sous forme de projection) d'un travail construit et mené à l'hôpital psychiatrique d'Uzès.

Jean-Paul Michallet est écrivain et anime des AE depuis 1993. Concernant sa pratique d'animateur, il a publié en 2012 un essai chez Lucie éditions : *L'Atelier d'écriture. Voies et détours*. Son prochain roman à paraître : *Le Monde entier*.

Brigitte Bouchu a été salariée de l'association *Au pied de la lettre* en tant qu'administratrice culturelle pendant 2 ans. Depuis 2015, elle continue le même travail en indépendante et intervient également pour d'autres structures associatives. Ses missions principales sont la gestion et la communication. Elle participe aussi à l'élaboration des projets culturels de l'association.

## Pause

11h00

11h15

## Table-ronde « Politiques livre & lecture en Occitanie »

11h15

12h00

animée par Line Colson

Qu'en est-il de la littérature, de l'écriture, de la lecture et de la langue française dans les politiques publiques en Occitanie ? Les actions et les acteurs de terrain, pour ne pas s'épuiser dans l'accumulation d'initiatives isolées, ont besoin de s'enraciner et/ou de se prolonger dans des logiques globales et des réseaux structurés : quels sont les logiques et les réseaux portés par les politiques publiques dans notre région, et comment les AE peuvent-ils y contribuer ?

- **Florence Carre** est responsable de l'unité « livre, lecture publique et littérature orale » de la Région Occitanie (sous réserve).
- **Valérie Travier** est « conseillère livre et lecture, archives, langue française et langues de France » à la DRAC Occitanie.
- **Cécile Jodlowski** est directrice de *Livre & Lecture Occitanie* Montpellier depuis 2010.
- **Laurent Sterna** est directeur de *Livre & Lecture Occitanie* Toulouse depuis 2013.

Depuis les sites de Toulouse et Montpellier, l'association *Livre & Lecture Occitanie* offre des formations, des ressources et des actions de médiation et de valorisation afin de promouvoir les richesses liées au livre et à la littérature auprès de publics variés.

12h00  
12h30

## « Animer, échanger »

Ces interventions seront l'occasion de témoigner de la mise en place d'espaces (réels, symboliques, éditoriaux...) où se formule et s'éprouve le désir commun d'échanger autour des pratiques d'animation.

- **Marion Lafage** : *Manifeste des animateurs : genèse et prolongements d'un projet éditorial*

Marion Lafage vit dans les Hautes Alpes. Elle est contributrice, coordinatrice et éditrice de *Nous, animateurs d'ateliers d'écriture, un manifeste polyphonique* paru en février 2018 chez Gros Textes, dans sa nouvelle collection « la petite porte ».

- **Pascal Desbordes** (*Chatoiemots*), **Nathalie Blanchard & Muriel Orus** (*Le petit salon du Hérisson*) : *Les Rencontres d'animatrices-teurs d'Ateliers d'Écriture*

Ces Rencontres à Montpellier, ouvertes, participatives et conviviales, permettent des échanges enrichis par les différences humaines et de pratiques d'animation. Elles évoluent par leur co-animation thématique (9<sup>e</sup> RAÉ le 5/6/18. Tél. 07 69 10 55 15).

12h30  
14h00

## Pause déjeuner

14h00  
14h30

## Françoise Bréant : « De la formation à la recherche – écrire – création de soi et plaisir de penser »

- **Françoise Bréant**, qui a contribué à la mise en place à l'UPV du DU, est Professeur en sciences de l'éducation à l'Université Paris Nanterre. Membre du comité de rédaction de *Cliopsy*, elle est co-responsable du Master « Clinique de la formation ». Publications : *Écrire en atelier. Pour une clinique poétique de la reconnaissance* (2014) ; « L'écriture comme modalité d'accompagnement clinique. Une expérience formative de futurs enseignants dans un cours en grand groupe » (2017) ; « Des ateliers d'écriture avec les doctorants : un "imaginaire social transitionnel" pour dépasser le clivage entre écriture scientifique et écriture littéraire » (2016).



## Table-ronde « Qu'est ce que le numérique fait aux ateliers d'écriture ? »

14h30  
16h00

animée par Juliette Mézenc

Nous nous interrogerons sur la façon dont le numérique change nos pratiques d'écriture et par là-même notre travail d'animateur/rice, de l'élaboration de la proposition jusqu'à la publication éventuelle des textes produits en atelier.

- **Gilles Bonnet** : *La révolution numérique n'aura pas lieu*

La littérature nativement numérique, sur blogs, sites et réseaux sociaux, a ses *écranvains*. Parce qu'elle négocie sans cesse avec la modernité littéraire, elle s'inscrit en fait dans notre contemporain comme dans une riche histoire littéraire. Héritages et spécificités, dont une « poétique numérique » peut tenter de se saisir.

Gilles Bonnet est professeur de littérature moderne et contemporaine à l'université Lyon 3, où il dirige le centre de recherches MARGE. Il vient de publier un essai, *Pour une poétique numérique* (éditions Hermann).

- Après avoir été formée aux Beaux-Arts de Rennes, **Virginie Gautier** a mené un travail plastique autour des questions d'espace tout en enseignant les arts visuels. Elle poursuit depuis 2008 son travail à travers l'écriture, et publie aux éditions du Chemin de Fer et aux éditions Publie.net dont elle co-dirige la collection poésie. Parallèlement, elle a entrepris un doctorat de Recherche & Création en littérature à l'Université de Cergy-Pontoise et est chargée de cours auprès des élèves en Master.

- **Guénaël Boutouillet** travaille sur Internet, anime des AE « en ligne » et de nombreux débats littéraires, invite des auteurs pour des propositions originales en médiathèque, librairie, festivals... Son site personnel, matériau composite : [matériaucomposite.wordpress.com](http://matériaucomposite.wordpress.com)

- **Anne Savelli** vit à Paris, où elle est née. Elle publie depuis une dizaine d'années des livres « papier » et/ou numériques dans lesquels elle s'intéresse à la ville, au décor, aux mouvements, à la photographie... Elle est l'un des membres fondateurs du collectif L'aiR Nu (Littérature Radio Numérique) <http://fenetresopenspace.blogspot.com/> & <http://lairnu.net/>

Pause

16h00  
16h15

16h15  
17h15

## Table-ronde « Former à l'animation en écriture créative à l'université »

animée par Marie Bourjea

Le DU de Montpellier 3 n'est pas seul, et c'est heureux ! Nous regarderons, aux côtés des DU d'Aix-Marseille (< 1994) et de Cergy-Pontoise (< 2015), ce qui se passe au sein du paysage universitaire français en matière de formation à l'animation d'AE, et plus largement du côté des écritures créatives...

- **Jean-Marc Quaranta : *D'une formation à l'autre : animation d'ateliers et création littéraire, les liaisons heureuses***

Jean-Marc Quaranta est maître de conférences en littérature française et création littéraire à l'Université d'Aix-Marseille, responsable du DU Formateur en AE et du parcours de la licence « Écritures ». Membre du CIELAM, il est chercheur associé à l'ITEM (CNRS). Son travail porte sur l'étude des brouillons et des processus d'écriture pour servir à l'enseignement de la création littéraire et de l'animation d'AE.

Publications : Marcel Proust, *Lettres au duc de Valentinois* (2016) ; *Houellebecq aux fourneaux* (2016).

- **Anne-Marie Petitjean : *L'évolution du diplôme « Écriture créative et métiers de la rédaction » de l'université de Cergy-Pontoise***

Maître de conférences en langue et littérature françaises à l'Université de Cergy-Pontoise, Anne-Marie Petitjean mène des AE en secteur universitaire depuis une dizaine d'années ; elle enseigne dans le master « Métiers de l'écriture et de la création littéraire » et dirige le Réseau des recherches sur l'écriture créative au sein du laboratoire Agora.

Publications : avec V. Houdart-Mérot (dir.), *Numérique et Écriture littéraire. Mutations des pratiques* (2015) et *Les Cahiers d'Agora*, n°1 : « Écritures contemporaines et processus de création » (mars 2018) ; « Vents d'ouest et paravents : le *creative writing* et les modules de formation à l'écriture créative dans les universités françaises » (2014) ; « Les ateliers d'écriture créative à l'université » (2015).

17h15  
17h30

## Conclusions & perspectives

À l'occasion de son 8<sup>e</sup> séminaire annuel, le Diplôme Universitaire d'Animateurs d'Ateliers d'Écriture de l'Université Paul-Valéry fêtera ses 20 ans d'existence. Ces deux jours de rencontres et d'échanges, gratuits et ouverts à tous, feront le point sur une trajectoire de formation aux côtés d'anciens et de nouveaux stagiaires, mais aussi d'universitaires, de professionnels, d'écrivains et d'artistes diversement impliqués dans le champ des écritures créatives : il s'agira de questionner à partir de pratiques et de positionnements artistiques, professionnels et théoriques très diversifiés, ce qui s'est voulu, cherché, ce qui a évolué voire s'est radicalement modifié à l'articulation des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles dans notre rapport à l'écriture (ses modalités, ses supports, ses lieux, ses réseaux, ses formations ... ), qui a soutenu et simultanément bousculé formes et enjeux de la formation et plus largement de la société.

Ce regard rétrospectif, loin de consacrer un état de fait, servira à questionner (de façon certes parcellaire et orientée, mais vivante) ce qui continue aujourd'hui, dans tous les territoires et dans bien des lieux, de s'inventer et de s'espérer du côté des écritures de création – à partir du dispositif « atelier » mais bien au-delà. Partage d'expériences singulières et collectives, dialogues avec des écrivains, rencontres avec des « lieux » d'écriture, analyses plus distanciées concernant les évolutions des pratiques artistiques et des positionnements institutionnels nous permettront d'envisager l'avenir, bien au-delà du DU et avec tous ceux qu'écriture, lecture et création artistique intéressent.

Le DUAEE et le Module de découverte à l'AAE sont des formations proposées par le service de formation continue de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 (SUFÇO), en partenariat avec la Boutique d'Écriture & Co de Montpellier. L'Institut Régional du Travail Social de Montpellier et la DRAC Occitanie sont également impliqués dans le dispositif depuis sa création.

Ce séminaire, traditionnellement accueilli par La Comédie du Livre, est soutenu par la DRAC Occitanie et le laboratoire de recherche RIRRA 21 de l'UPV. Les documents de diffusion sont réalisés par les étudiants du Master Métiers du Livre et de l'Édition.

Séminaire professionnel gratuit et ouvert à tous, dans la mesure des places disponibles (pas d'inscription requise).

Pour tout renseignement concernant le séminaire ou les contenus des formations à l'AAE, s'adresser à

Marie Joqueviel-Bourjea : [marie.bourjea@univ-montp3.fr](mailto:marie.bourjea@univ-montp3.fr)

Pour tout renseignement administratif concernant le DUAEE & le Module de découverte à l'AAE, s'adresser à

Elisabeth Merlin : [du.fc@univ-montp3.fr](mailto:du.fc@univ-montp3.fr) et [elisabeth.merlin@univ-montp3.fr](mailto:elisabeth.merlin@univ-montp3.fr)

Université Paul-Valéry Montpellier 3  
Service Universitaire de Formation Continue  
DUAEE & Module de découverte à l'AAE  
Bâtiment B - étage 4  
Route de Mende  
34199 Montpellier cedex 5  
Tél: +33 (0)4 67 14 55 55  
Fax: +33 (0)4 67 14 55 50



La boutique d'écriture & co

